

Автобіографія

Я, Новікова-Вигран Оксана Сергіївна народилася в м. Києві 18 грудня 1963р. Громадянка України. В 1988р. закінчила Київський державний інститут культури ім. О.Е. Корнійчука за спеціальністю «культурно-освітня робота», в 2017р. закінчила Київський університет культури (з відзнакою) за спеціальністю «музейна справа та охорона пам'яток історії та культури». З 2017р. по 2020р. була здобувачем Центру Пам'яткознавства.

Трудову діяльність розпочала в 1981р. З 1981р. по 1985р. працювала в Київському державному інституті культури. З 1986р. по 1994р. – у профспілці Дарницького шовкового комбінату. З 1994р. по 1997р. – в агентстві «Ренесанс».

В НІАМ «Київська фортеця» працюю з 1997 року. З 2003р. по 2015 рік на посаді заступника генерального директора по науково-просвітницькій роботі, з 22.09.2015р. в.о. генерального директора НІАМ «Київська фортеця», з 10.01.2017 року на посаді генерального директора НІАМ «Київська фортеця» на конкурсній основі.

Депутатом ради не обиралась, стягнень немає.

Під судом та слідством не перебувала.

Мобільний номер телефону

Електронна адреса:



Оксана НОВІКОВА-ВИГРАН

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Новікової-Вигран Оксани Сергіївни щодо участі в конкурсі на заміщення посади генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця»

Я, Новікова-Вигран Оксана Сергіївна, працюю в сфері культури 35 років, більшість з яких в НІАМ «Київська фортеця». Пройшла шлях від завідуючої відділом до керівника Національного історико-архітектурного музею. Досконало знаю музейну справу, маю навички і досвід координації роботи всіх структурних підрозділів закладу, що є потужним музейним комплексом, створеним на базі пам'яток фортифікації ХІХ ст. Київської фортеці та найбільшого в Європі кам'яно-земляного Лисогірського форту.

В період 1997-2000 рр. брала активну участь в процесі реставрації та музеєфікації Госпітального укріплення Київської фортеці. Пишаюсь своїм особистим внеском в справу розбудови музею та створенні у відновленому капонірі другого полігону музейної експозиції. За час моєї роботи музей перетворився на масштабний музейний комплекс, додалися нові об'єкти, в десятки разів збільшилася і його територія.

За мого керівництва було суттєво оновлено експозицію «Фортифікація на теренах України», проведено реекспозицію в «Косому капонірі», здійснені масштабні протиаварійні роботи на Башті №4, підготовлено концепції розвитку капоніру першого полігону, Наводницької башти і Лисогірського форту.

Вперше з часів закінчення Другої світової війни впродовж двох років (2018-2019рр.) за ініціативи музею проводилися масштабні роботи по розмінуванню та знешкодженню вибухово-небезпечних предметів на Лисогірському форті площею більше 120га. На баланс музею передано 11 об'єктів нерухомості Лисогірського форту, в т.ч. 8 об'єктів культурної спадщини. Периметр форту взятий під контроль.

Велика увага приділяється питанню утримання історичних споруд, в яких розміщено музейні експозиції. На підставі проведеного аналізу, досвіду вітчизняних та європейських музейних і культурних інституцій застосовую передові європейські технології з вирішення проблеми капілярного замокання пам'яток та належного експонування в них музейних цінностей.

В музейну діяльність активно впроваджую інформаційні технології. Сьогодні цифровий інформаційний ресурс музею є одним з найбільших в Україні та доступний в онлайн режимі.

На високий рівень піднята наукова робота закладу. Поглиблена робота з міжнародними інституціями в реалізації спільних проектів, обміну досвідом та матеріальної підтримки, музейними закладами та громадськими організаціями. До співпраці активно залучаються приватні колекціонери.

Велику увагу приділяю розвитку інклюзивного проекту «Фортеця без бар'єрів». Прагну створити безбар'єрний музейний простір для всіх категорій відвідувачів.

Під моїм керівництвом музей став майданчиком для спілкування активної молоді, стартом для реалізації її творчих задумів та проектів, центром культурних громадських ініціатив. Започатковано одну з перших в Україні кросекторальну мультидисциплінарну культурну платформу європейського зразку.

Маючи чітку громадянську позицію, переймаюся питанням національно-патріотичного виховання молоді.

Маю чітке стратегічне бачення подальшого розвитку Музею, його популяризації в Україні і за кордоном та створення на його базі сучасного креативного безбар'єрного культурно-мистецького музейного простору.

Впевнена, що запроваджені мною проекти, мають продовжуватися і розвиватися, як такі, що гідні, для подальшого сталого розвитку закладу.

Ніхто так, як я, не знає музей сьогодні: його потреби, проблеми та шляхи їх вирішення.

Вважаю, що можу зробити музей одним з найкращих музейних установ в Україні.



Оксана НОВІКОВА-ВИГРАН



**ICOMOS
UKRAINE**

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МІЖНАРОДНОЇ РАДИ З ПИТАНЬ ПАМ'ЯТОК І ВИЗНАЧНИХ МІСЦЬ
UKRAINIAN NATIONAL COMMITTEE OF INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
COMITÉ NATIONAL UKRAINIEN DU CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES

Україна 04070 Київ, Андріївський узвіз, 5/31 Тел/факс: (+38044) 280 85 51
5/31 Andriyivsky Uzviz Str., Kyiv 04070 Ukraine Tel/Fax: (+38044) 280 85 51

№ 02-12/1 від 01 грудня 2021 року

**Конкурсній комісії з добору кандидатів
на посаду генерального директора
Національного історико-архітектурного
музею «Київська фортеця»**

Рекомендаційний лист

Виконавчий директор Українського національного комітету міжнародної ради з питань пам'яток і визначних місць Олена Сердюк, висловлює свою повагу членам конкурсної комісії.

Новікову-Вигран Оксану Сергіївну ми знаємо ще за багато часу до призначення її генеральним директором. Свою трудову діяльність в музеї вона розпочала у 1997 році. Пройшла шлях від завідувача відділом до генерального директора знаного не тільки в Україні, а й за її межами музейного закладу. Вона прекрасний фахівець і справжній подвижник своєї справи, що віддає всі сили розбудові та розвитку музею. Її енергія та небайдужість залучають на сторону «Київської фортеці» все нових прихильників. Це громадські організації, колеги-музейники, іноземні інституції, волонтери, лікарі, військові, освітяни.

За роки її роботи в музеї відбулося багато позитивних зрушень – значно збільшилась територія музею, реставрується Башта №4, підготовлені і пройшли погодження документи на реставрацію капоніру першого полігону, на баланс музею передані унікальні об'єкти фортифікації – потерни Лисогірського форту, до Державного реєстру занесені чотири щойно виявлені пам'ятки Київської фортеці.

За роки її керівництва музей став осередком наукової роботи. На його базі походять всеукраїнські та міжнародні конференції, вебінари, круглі столи. Велика увага приділяється Оксаною Сергіївною популяризації та розвитку туристичної привабливості музею, національно-патріотичному вихованню та питанням інклюзії.

В роботу музею постійно впроваджуються нові форми і методи роботи. На базі музею постійно проходять практику студенти вишів.

Оксану Сергіївну підтримує згуртований колектив однодумців, спільно з якими вишукуються та застосовуються нові сучасні форми роботи.

Новікова-Вигран О.С. активно використовує свій менеджерський потенціал і знання в області музеєзнавства та управління для ефективного вирішення поставлених задач. Постійно вдосконалює свої знання, приймаючи участь в конференціях, семінарах, тренінгах, стажуваннях та має великі плани щодо подальшої розбудови музею.

За свою роботу неодноразово була відзначена грамотами та подяками. У 2020 році, Президентом України їй було присвоєно звання Заслуженого працівника культури України.

Вважаємо, що Новікова-Вигран О.С. краща кандидатура на посаду генерального директора НІАМ «Київська фортеця».

З повагою,
Виконавчий директор УНК ІКОМОС



О.М. Сердюк



Посол
РЕСПУБЛІКИ ПОЛЬЩА
в УКРАЇНІ

Київ, 29 листопада 2021 року

Пані Яна Барінова

Директор Департаменту культури
ВО КМР (КМДА)

Шановна Пані Директор!

Посольство Республіки Польща співпрацює з музеєм «Київська фортеця» майже 20 років. Ця співпраця стала особливо інтенсивною в останніх роках коли музей очолювала пані Оксана Новікова-Вигран. Під її керівництвом було реалізовано багато спільних проєктів, спрямованих на зміцнення дружніх стосунків та популяризацію історії наших держав.

Відповідно до музейної концепції за підтримки польської сторони була оновлена експозиція «Історія використання споруд Київської фортеці», відкриті пам'ятні дошки в потерні Косого капоніру та біля меморіального хреста, на вшанування пам'яті учасників Січневого повстання 1863 року, які разом виборювали «Нашу і Вашу Вольность!»

Сьогодні, в умовах російської агресії проти України та порушення московською владою основних принципів міжнародного права, нагадування про спільну боротьбу наших народів проти Московії від Січневого повстання, Войська Польського та Армії Української Народної Республіки, до бойових дій на сході України, де приймають участь і громадяни польського походження, є особливо важливим для нас.

За особливий внесок у справу збереження та популяризацію спільної історії боротьби наших народів за свободу та незалежність, сприяння зміцненню дружніх стосунків між нашими державами, пані Оксані Новіковій-Вигран в 2018 році було присвоєно звання «Заслуженого для польської культури».

Ми хочемо висловити щиру вдячність за її роботу та здобутки на посаді генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця».

З повагою,

Бартош Ціхоцький

[Handwritten signature]





**МІНОБОРОНИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ВІЙСЬКОВО-
ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ УКРАЇНИ**

**вул. Грушевського 30/1
м. Київ, 01021**

**Тел: (044) 253-27-50 Факс: (044) 284-62-12
Код ЄДРПОУ 22999978**

Конкурсній комісії

від "08" грудня 2021 р. № 309

Рекомендаційний лист

Керівництво Національного військово-історичного музею України, користуючись нагодою, висловлює свою повагу членам конкурсної комісії.

Генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» ми знаємо багато років по спільній роботі.

Новікова-Вигран О.С. зарекомендувала себе в музейному колі, як людина професійна, принципова, досвідчена, відповідальна, сумлінна, комунікабельна та неконфліктна. Керівниця, яка завжди прагне до підвищення свого професійного рівня та вміє самостійно приймати рішення, планувати роботу великого колективу і має відповідний професійний досвід. Приймає участь в наукових дослідженнях, результати яких презентує на наукових конференціях та публікує у друкованих виданнях. Важливо відзначити, що Оксана Сергіївна творча особистість, справжня патріотка своєї справи, яка не просто любить свою роботу, а живе нею. Завдяки своїм високим професійним і особистим якостям неодноразово відзначалася грамотами та подяками, в тому числі, на міжнародному рівні. В 2018 році за заслуги в галузі культури, її поширення і захист Міністром культури Республіки Польща їй було присвоєно звання Заслуженого діяча культури. В 2020 році Президентом України їй було присвоєно почесне звання – Заслужений працівник культури України. Новікова-Вигран О.С. користується заслуженим авторитетом серед колег та підлеглих.

За роки її керівництва музей став осередком наукової роботи всеукраїнського значення. На його базі проводяться наукові конференції (в т.ч. міжнародні) та тематичні зустрічі у яких беруть участь вітчизняні та закордонні науковці. Музей став науковою базою для проведення студентських практик.

Все це стало можливим завдяки тому, що Оксана Сергіївна зібрала навколо себе професійний колектив однодумців, який і далі прагне працювати під керівництвом свого лідера. Саме завдяки авторитету Новікової-Вигран О.С. до роботи музею залучається багато волонтерів.

Варто відзначити велику роботу, що проводиться Новіковою-Вигран О.С. у сфері пам'яткоохоронної діяльності. Збільшилась територія музею, реставруються його об'єкти, на баланс музею передані унікальні пам'ятки фортифікації – потерни Лисогірського форту. Багато роботи проводиться Оксаною Сергіївною для популяризації та розвитку туристичної привабливості музею. Щорічні та тематичні фестивалі, лицарські турніри, середньовічні бали, унікальні проекти, як то: «Життя на нулі», «Якби не війна», «Маленький кораблику повертайся до Дому», фестиваль історичного кіно «Поза часом», фестиваль польової кухні, фестиваль монодрам «SoloPlaysFest», театралізовані екскурсії «Ніч в Київській фортеці», «Таємниці Косого капоніру», проект «Театральні дні у Київській фортеці» та інші. На базі музею проходять арт реабілітацію учасники АТО і ООС. Багато уваги приділяється і питанням інклюзії.

Хочемо відмітити, що саме завдяки діяльності Новікової-Вигран О.С. Київська фортеця стала відома не тільки в Україні, а й за її межами.

Керівництво Національного військово-історичного музею України підтримує і рекомендує кандидатуру Оксани Сергіївни Новікової-Вигран на посаду генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця».

З повагою,

Директор



Андрій ІЛЬЄНКО



УКРАЇНА
ПЕЧЕРСЬКА РАЙОННА В МІСТІ КИЄВІ
ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ

вул. М.Омелянвича-Павленка, 15, м. Київ, 01010, тел. (044) 280-89-12, факс (044) 280-40-96
e-mail: letter_pechrda@kmda.gov.ua, web-сайт: pechersk.kyivcity.gov.ua, код ЄДРПОУ 37401206

06.12.2021

№ 105/01-2195/В-160

На № _____ від _____

Директорові Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської
ради (Київської міської державної
адміністрації)
Я. БАРИНОВІЙ

Шановна Яно Дмитрівно!

Печерська районна в місті Києві державна адміністрація близько 15 років плідно та активно співпрацює з «Національним історико-архітектурним музеєм «Київська Фортеця», та 5 років безпосередньо з генеральним директором Музею Оксаною Сергіївною Новіковою-Вигран і колективом, що вона очолює.

Хочемо зазначити, що директор «Національного історико-архітектурного музею «Київська Фортеця» (далі - Музей) є високопрофесійним керівником, яка щиро вболіває за збереження та розвиток Музею та постійно знаходить шляхи для його розвитку.

Оксана Сергіївна відкрита до співпраці та дієвої комунікації, про що свідчить кількість та якість заходів, які проводяться на території Музею. Серед яких і спільні заходи з Печерською районною в місті Києві державною адміністрацією. Зокрема, культурно-мистецькі програми до Дня Києва, Дня Незалежності, Дня захисників і захисниць України, Всеукраїнського дня художника, Міжнародного дня волонтера, новорічних свят тощо. Від відвідувачів наших заходів завжди вдячні відгуки, для багатьох киян дана локація, завдяки проведеній роботі, стала приємним відкриттям.

Вбачаємо в ній креативного керівника, що впроваджує у своїй роботі інноваційні методи, чим створює сучасний цікавий простір для відвідувачів.

Підтримуємо кандидатуру О. Новікової-Вигран на посаду генерального директора «Національного історико-архітектурного музею «Київська Фортеця».

З повагою

Заступник голови

Анатолій НЕВМЕРЖИЦЬКИЙ

Маршич 2807516

06819000

ДИПЛОМ

ПВ № 682075

Цей диплом видано Новіковій
Оксані Сергіївні
 в тому, що вона в 1983 році вступила
 до Київського державного
інституту культури
ім. О.Є. Ковалевського
 і в 1988 році закінчила повний курс
нашого інституту

за спеціальністю
культурно-освітня робота

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
 від 31 травня 1988 р.

Новіковій О.С.
 присвоєно кваліфікацію культурно-освітній працівник,
організатор методист клубної роботи



Олександр
Іванович
 " четвер 1988 р.
 Реєстраційний № 8к 2605

ДИПЛОМ

ПВ № 682075

Настоящий диплом выдан Новиковой
Оксане Сергеевне
 в том, что она в 1983 году поступила
 в Киевский государственный
институт культуры им. А.Е. Ковалевского
 и в 1988 году окончила полный курс
нашего института

по специальности
культурно-просветительная работа

Решением Государственной экзаменационной
 комиссии от 31 мая 1988 г.

Новиковой О.С.
 присвоена квалификация культурно-просвет. работ.
организатор методист клубной работ.



Олександр
Іванович
 " четвер 1988 г.
 Регистрационный № 8к 2605

Московская типография Гознака. 1986.



Золотницька
Людмила
Іванівна

Центри неперервної культурно-мистецької освіти

за програмою Активні і робочі
роботи музеїв на сучасному
етані (освітня програма
обміну досвідом
Museum Education)
(огно зааке навчання)

Години / Кредити ЄКТС 45 год / 2.5кр

Ректор (директор)

М.О. Шевченко


М.П. _____
(підпис)

Регістраційний номер

2658

« 24 вересня 2021 р.

ДП «К-Зпрн». Зам. 21172-УБС. 2021-й

Міністерство культури
та інформаційної політики України
Національна академія керівних кадрів
культури і мистецтв

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

12СС 02214142 / 000958

Видано Мовітовій-Визграм
Оксані Сергіївні

про те, що з « 20 » вересня 2021 р.
до « 24 » вересня 2021 р.

Він / вона підвищував(ла) кваліфікацію в

з очним навчанням
загально
Дізн. О. Мовітково-Визграм

**КИЇВСЬКИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ**

**ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА**

**SPECIALIST
DIPLOMA**

**ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА
з відзнакою**

**SPECIALIST DIPLOMA
with honour**

УКРАЇНА
UKRAINE

C16 № 111490

Новікова - Вигран
Оксана Сергіївна

закінчила у 2016 році Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури" і отримала повну вищу освіту за спеціальністю "Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури" та здобула кваліфікацію спеціаліст музейної справи і охорони пам'яток історії та культури.

C16 № 111490

Novikova Vyhran
Oksana Serhiivna

in 2016 completed the full course of Private Higher Educational Institution "Kyiv University of Culture" and obtained complete higher education in the speciality Museum management and conservation of historical and cultural heritage and obtained qualification of Specialist of Museology and Protection of Historical and Cultural Monuments.

Ректор

7 липня 2016 р.

У разі незбігності в дипломі будь-яких розбіжностей переважить текст українською мовою

В.І.



Rector

7 July 2016

In case of any differences in interpretation of the information in the diploma the Ukrainian text shall prevail

Volod



З офіційною
з відзнакою
Оксана В. Новікова-Вигран

Копія

Диплом

ПВ

№ 68 2045

Цей диплом видано Фобіковій Оксані
 в тому, що вона в 1983 році вступила ^{Сергіївці}
 до Київського державного інституту
 культури ім. О.Є. Корнійчука і в 1988 році
 закінчила повний курс названого інституту
 за спеціальністю
 культурно-освітня робота

Рішенням Державної екзаменаційної
 комісії від 31 травня 1988р.

Фобіковій О.С.

присвоєно кваліфікацію культурно-освітньої
 працівник, організатор-методист
 шкільної роботи.

Голова Державної
 екзаменаційної комісії

М.П.

Ректор
 Секретар

м. Київ

1 червня 1988р.

Регістраційний № ЗК 2608



З оригіналом
 згідно

[Signature]
 О. Фобікова-Розум

**Федорин
Михайло Олександрович**

Громадянство Громадянин України

Дата, місце народження 3 травня 1978 року, м. Київ.

Місце роботи, службова адреса Київський науково-методичний центр по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій, 04070, м. Київ, вул. Спаська, 12, завідувач відділом розвитку музейної справи з 5 жовтня 2021 р. – по теперішній час.

Освіта Вища (спеціаліст). У 2001 р. закінчив НТУУ (КПІ) кафедра книжкової графіки, кваліфікація «Художник-графік».

Трудова діяльність

З 2008 р. по 2013 р. працював у НЗ «Софія Київська» на посадах наукового співробітника, старшого наукового співробітника, завідувача сектором.

З 2015 по 2016 рр. – працював у НКПІКЗ.

З 2016 по 2018 рр. – працював у УЦКД на посаді наукового співробітника.

З 2018 р. – по теперішній час працюю у КНМЦ по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії культури та заповідних територій на посадах фахівця, завідувача відділом, директора ДІАЗ «Стародавній Київ», в.о. генерального директора КНМЦ по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії культури та заповідних територій.

З 2018 р. – по теперішній час член Науково-методичної ради при Київському науково-методичному центрі по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій.

Співорганізатор науково-практичних конференцій «Культурна спадщина і сталий розвиток» 2018, 2019 рр.; «Танатологія: смерть та навколо смерті в європейській культурі» 2019, 2029 рр.; «Пам'ятокознавчі студії» 2020, 2021 рр.

Організатор круглих столів «Документування монументального живопису міста Києва» 2018, 2019 рр.; «Культура пам'яті в Берліні»

2018 р.

Координатор проведення «Дні Європейської спадщини у м. Києві» 2019, 2020 рр.

З 2018 р. – по теперішній час є членом редакційних рад видань Пам'яткознавчі студії: проблеми, перспективи розвитку. – К., 2020 р. – Вип. 1 «Танатологія: смерть та навколо смерті в європейській культурі». К., 2020 р. – Вип. 1. Вип. 2.

Співавтор «Дослідження для актуалізації виміру необхідних змін у сфері охорони та збереження культурної спадщини і музейної практики в Україні. Інфографіка» – К., 2020 р.

Куратор виставок «Стародавній Київ. Діалоги» 2018 р. «Художник та пам'ять» 2019 р.; «Місто, що дарує натхнення» 2019 р.; «Пам'ятки втрачені та відтворені» 2019 р.

Остання персональна виставка: 2019 р. Музей-майстерня Івана Кавалерідзе «Їхніми очима», є автором меморіальної дошки Євгенії Лопушинської, Меджибіж 2018 р.

З 2019 року є керівником виробничої практики від Київського науково-методичного центру по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій для студентів НАОМА, тому постійно здійснює наукову та координаційну роботу студентства.

Здобувач наукового ступеня кандидата наук. Тема дисертації «Сакральний монументальний живопис міста Києва як об'єкт музеєвікації та охорони культурної спадщини».

Сфера наукових інтересів: архітектурна спадщина, монументальний живопис; інформатизація сфери культури та охорони культурної спадщини.

Комісії з конкурсного відбору кандидата на посаду
генерального директора Національного історико-
архітектурного музею «Київська фортеця»

Мотиваційний лист

Шановна Комісіє,

Вже багато років я працюю в музейній сфері, маю багаторічний досвід керівництва музейними установами та досвід оперативного управління комплексами об'єктів культурної спадщини. Маю фахове уявлення щодо діяльності та напрямків розвитку сучасного музею та створенню наративних експозиційних проєктів.

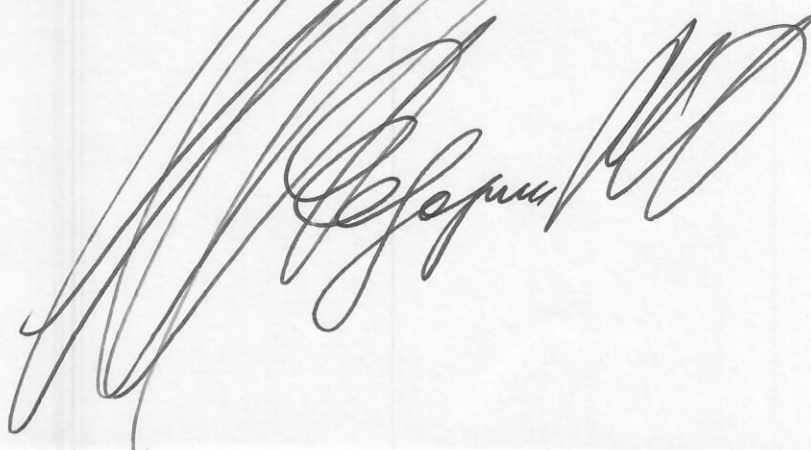
В продовж останніх двох років я очолював Київський науково-методичний центр по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій в якості виконуючого обов'язки генерального директора, до цього працював директором Державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ», під моїм керівництвом та з моєї ініціативи було проведено реекспозицію Музею історії Михайлівського золотоверхого монастиря, втілено численні проєкти такі як: виставки «Стародавній Київ. Діалоги» 2018 р., «Художник та пам'ять» 2019 р., «Місто, що дарує натхнення» 2019 р., «Пам'ятки втрачені та відтворені» 2019 р.; круглі столи «Документування монументального живопису міста Києва» 2018, 2019 рр., «Культура пам'яті в Берліні» 2018 р.; науково-практичні конференції «Культурна спадщина і сталий розвиток» 2018, 2019 рр., «Танатологія: смерть та навколо смерті в європейській культурі» 2019, 2020 рр., «Пам'яткознавчі студії» 2020, 2021 рр.

Своєю метою вважаю, приведення його у відповідність к сучасним вимогам і викликам суспільства, зберігаючи найкращі музейні традиції, провести комплексну модернізацію музею, вести прогресивний та сталий розвиток музею, з залученням кращих світових практик у музейній справі.

Рішення взяти участь у конкурсі є для мене великим викликом, я впевнений, що зможу очолити розвиток музею на сучасному етапі.

Під час засідання комісії зможу відповісти на Ваші запитання уточнити викладене в цьому листі.

З повагою,
Михайло Федорин



Директорці департаменту культури
Київської міської державної
адміністрації
Яні Дмитрівні Баріновій

Рекомендаційний лист

Федорин Михайло Олександрович, завідувач відділом розвитку музейної справи, Київського науково-методичного центру по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій, багато років активно працює у сфері культури як на наукових, так і на керівних посадах.

За цей час проявив себе як відповідальна, творча людина, здатна постійно розвиватися, підвищувати свою кваліфікацію – наразі працює над дисертацією на тему «Сакральний монументальний живопис міста Києва як об'єкт музеєвікації та охорони культурної спадщини»; співавтор «Дослідження для актуалізації виміру необхідних змін у сфері охорони та збереження культурної спадщини і музейної практики в Україні. Інфографіка» (2020); співорганізатор науково-практичних конференцій «Культурна спадщина і сталий розвиток» (2018, 2019 рр.); «Танатологія: смерть та навколо смерті в європейській культурі» (2019, 2029 рр.); «Пам'яткознавчі студії» (2020, 2021 рр.).

М. О. Федорин виступає куратором виставок, серед яких, наприклад, «Стародавній Київ. Діалоги» (2018), «Художник та пам'ять» (2019), «Місто, що дарує натхнення» (2019), «Пам'ятки втрачені та відтворені» (2019), є автором персональних виставок, остання – «Їхніми очима» (2019 р., Музей-майстерня Івана Кавалерідзе).

Спираючись на зазначені вище досягнення, високі професійні і організаторські якості Михайла Олександровича Федорина у сфері охорони культурної спадщини та музейної справи, рекомендую його до обрання генеральним директором Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця».

Начальник наукового підрозділу –
відділу наукового забезпечення
змісту культурно-мистецької освіти
Державного науково-методичного центру
змісту культурно-мистецької освіти,
кандидат філологічних наук



І. М. Ковальчук

Директорці департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Яні Дмитрівні Баріновій

Рекомендаційний лист

Цей рекомендаційний лист надано
Федорину Михайлу Олександровичу

За роки сумісної роботи з Михайлом Федориним в різних інституціях культури та на різних посадах проявив себе як знаковий для нашої культури фахівець в царині пам'яткознавства та музейної справи та порядна високоінтелектуальна людина з високим рівнем відповідальності.

Знакові проекти трансформації локальної сфери охорони культурної спадщини нашого міста, виставкові проекти, різнопланова музейна робота з популяризації нашої культури на пам'ятках культурної спадщини характеризують його як знаного фахівця.

Мультідисциплінарна фахова наукова діяльність Михайла Федорина є актуальна для широких верств науковців: археологів, істориків, мистецтвознавців та істориків мистецтва.

Зазначаю Михайло Федорин має високий авторитет та бездоганну кристалічну репутацію у професійному середовищі пам'яткоохоронців та музейних працівників з якими співпрацюю в рамках наукових програм та культурних проектів.

Маю глибоке переконання, що на посаді генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» Михайло Федорин здатний перетворити цей музей на один з провідних музеїв міста.

З повагою,

Ольга Корольова,
історик, музеєзнаєць
завідувачка відділом
«Музей історії Михайлівського
золотоверхого монастиря»



Директорці департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Яні Дмитрівні Баріновій

Всім кого стосується

Рекомендація

Михайлу Федорину

Співпрацюю з Михайлом Федориним багато років, знаю його як одного з авторитетніших фахівців в сфері охорони культурної спадщини. Багаторічні фахові рекомендації щодо об'єктної локальної ситуації у сфері охорони культурної спадщини нашого міста, допомогли зберегти низку пам'яток для наступних поколінь. Наукові фахові конференції ініційовані Михайлом Федориним, є новим етапом розвитку науки про пам'ятки в нашій державі та актуальні для мистецтвознавців та істориків мистецтва.

Маю велику честь продовжити співпрацю з Михайлом Федориним на його майбутній посаді генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» Михайло Федорин.

З повагою,

Анна Аветова
Мистецтвознавець, арт менеджер, куратор
Засновниця арт-агенції Туашо



Директорці департаменту культури Київської
міської державної адміністрації
Яні Дмитрівні Баріновій

Рекомендаційний лист

Цим листом я, Склярська Наталія Володимирівна, культурна менеджерка, засновниця проєктів «Музей дитячої творчості», «Арт в Катакомбах», «Казкова зима на Подолі», викладачка спеціальних дисциплін в КНУКіМ, авторка онлайн курсів «Соціальний капітал громади» та «Музей для людей» хочу рекомендувати пана Федорина Михайла Олександровича до обрання генеральним директором Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця».

Я мала честь співпрацювати з паном Федориним у низці мистецьких та культурних проєктів та хочу відзначити його високу фахову підготовку в галузі музейної справи та охорони культурної спадщини, видатні знання з історії та культури Києва, широку ерудицію та креативність, інноваційний підхід до організації роботи музейних установ та визначні менеджерські здібності.

Я переконана, що в разі обрання на посаду генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця», пан Федорін, продемонструє сучасний європейський підхід, гідний столичного музею та перетворить його на популярну культурну локацію та осередок музейної освіти. Надаю йому рекомендацію як менеджеру культури який фахово реалізує знакові міжнародні культурологічні проєкти.

З повагою,
Наталія Склярська



Директорці Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)
Баріновій Яні Дмитрівні

Рекомендаційний лист

в.о. директора Директорату книговидання, креативних індустрій та туризму
Міністерства культури та інформаційної політики Анастасії Образцової
**кандидатові на посаду генерального директора Національного історико-
архітектурного музею «Київська фортеця» Федорину Михайлу**

Як державна службовиця, що відповідає за формування політики у сфері креативних індустрій, я працювала спільно з Михайлом Федориним над кількома проектами і можу відзначити його глибоку експертизу, практичний управлінський досвід, знання сучасних підходів у креативних індустріях та музейній справі.

У 2019 році Міністерство культури України взяло участь у конкурсі ідей для державних службовців EU Association Lab з проектом створення інформаційно-комунікаційного веб-порталу з мобільним додатком для креативних індустрій. Михайло Федорин був залучений до команди проекту як фахівець з IT-розробки додатку. Його роль полягала у визначенні необхідної IT-архітектури проекту, синхронізації змістовних та технічних компонентів платформи для взаємодії креативних підприємців. У команді Федорин М. продемонстрував комплексне розуміння викликів, які стояли перед проектом, і запропонував шляхи впровадження цієї платформи, а проект зрештою пройшов у півфінал конкурсу за результатами відбору за участі міжнародного журі.

Ці навички підтверджуються професійним досвідом кандидата: у 2016—2018 роках він працював в Українському центрі культурних досліджень (науково-дослідній установі Мінкультури) на посаді наукового співробітника. Там займався питаннями цифровізації музейної спадщини, оцифрування музейного фонду, візуалізації даних, опрацьовував великі обсяги кількісних і якісних даних, тому добре знається на специфіці модернізації та автоматизації процесів у сфері культури.

Також Михайло Федорин залучався до міжнародного форуму «Креативна Україна», організованого Мінкультури, у 2019 році, зокрема в частині переосмислення української культурної спадщини, культурної спадщини Подолу та обміну досвідом з британським експертом – засновником концепту «креативні індустрії» і гостем форуму Джоном Хокінзом.

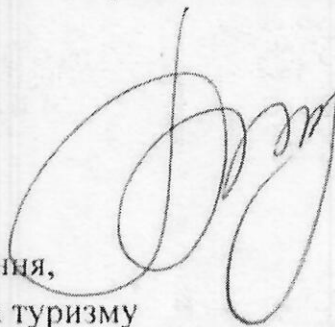
Як директор державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ» Федорин М. має значний авторитет у царинах охорони, реставрації та використання пам'яток культури. Його сильною стороною є глибоке розуміння культурного, історичного, архітектурного, мистецького ландшафту Києва, обережне ставлення до його спадщини, розуміння комплексності та складності проблем культурної спадщини. Знання креативних індустрій дає йому змогу раціонально підходити до оцифрування та модернізації культурних надбань. Унікальною рисою кандидата я вважаю вміння поєднувати традиційні напрями культурної політики з сучасними трендами, інформатизацію — з повагою до оригінальних форм, змістів і сенсів, чутливість до історичної пам'яті простору міста Києва.

Особистий досвід Михайла Федорина як митця (художника) і науковця збалансовує його навички управління в муніципальній структурі з регламентованим порядком роботи та процедурами. За роки сумісної роботи Михайло Федорин зарекомендував себе як відмінний фахівець у музейній справі та креативних індустріях, експерт з бездоганною репутацією у професійному середовищі пам'яткоохоронців та музейних працівників.

Підсумовуючи, зазначаю, що Михайло Федорин є гідним кандидатом на посаду генерального директора Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця». Його ініціативність, наукова глибина, розуміння цифровізації сфери культури та охорони культурної спадщини, управлінський досвід дадуть змогу розкрити потенціал музею як місця не лише збереження, охорони минулого, а й розвитку проєктів майбутнього української культури. Тож прошу конкурсну комісію підтримати кандидатуру Федорина М.

З повагою
Анастасія Образцова

В.о. директора
директорату книговидання,
креативних індустрій та туризму
Міністерства культури та
інформаційної політики України



07 грудня 2021 року



ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«СОЦІАЛЬНИЙ КАПІТАЛ»

Код ЄДРПОУ: 40840897, адреса: 04070, вул. Спаська, 8А, кв. 5, тел.: 097 269-35-85, e-mail: vpol1977@gmail.com
П/р: № UA843206490000026006052677325 в АТ КБ «ПриватБанк», м. Київ

« 7 » _____ 12 _____ 2021 року № 1/71221 _____
На № _____ від « _____ » _____ 2020 року

Директорці
департаменту культури Київської міської державної адміністрації
Яні Дмитрівні Баріновій

Рекомендаційний лист

Даним листом від імені громадської організації «Соціальний Капітал», хочемо надати рекомендації пану Федорину Михайлові Олександровичу. Пан Федорин є художником та відомим практиком у сфері охорони культурної спадщини та музейної справи. Наша ГО співпрацює з паном Федориним з 2017 року. В якості волонтера він надає фахові рекомендації та поради щодо організації міжнародних та місцевих культурно-мистецьких проєктів, які реалізує наше ГО, бере участь в освітніх та візуальних програмах у рамках цих проєктів, допомагає нам організовувати виставки та семінари. Зокрема, пан Федорин є незмінним учасником оргкомітету міжнародного фестивалю «Київ Клезмер Фест», активно сприяє підвищенню якості візуальної програми фестивалю «Тбілісоба на Андріївському узвозі», консультації пана Федорина щодо історії та культурної спадщини Києва та Подолу стали основою декількох виставкових проєктів у рамках «Фестивалю культури народів Подолу», пан Федорин також фахово допомагав нам реалізувати проєкт «Читати Київ», який отримав премію УКФ 2020 року, як найкращий проєкт у секторі «Культурна спадщина».

Пан Федорин володіє знанням локальної київської історії та культури, вмінням управляти апаратами великих організацій та є фаховим менеджером міжнародного рівня. Високі професійні і організаторські якості Михайла Федорина у сфері охорони культурної спадщини та музейної справи є загальновідомими у професійних колах та у спільноті культурних активістів Києва. Ми із задоволенням рекомендуємо Михайла Федорина до обрання генеральним директором Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця». Впевнені, що на цій посаді пан Федорин зможе досягти визначних успіхів та перетворити музей «Київська фортеця» на сучасний центр культурного життя громади.

З повагою,

Володимир Поліщук
Голова ГО «Соціальний Капітал»



ДИПЛОМ

Федорин
Михайло
Олександрович

закінчив у 1999 році Національний технічний університет
України "Київський політехнічний інститут" і отримав базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Мистецтво" та здобув
кваліфікацію бакалавра.

Ректор

М.З. Згуровський



1 липня 1999 р.

КВ №11929119